



Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация
«МЕЖДУНАРОДНЫЙ ВОСТОЧНО-ЕВРОПЕЙСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
Пушкинская ул., д. 268, 426008, г. Ижевск. Тел.: (3412) 77-68-24. E-mail: mveu@mveu.ru, www.mveu.ru
ИНН 1831200089. ОГРН 1201800020641

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

В.В.Новикова

20.12.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

ОП.05 ИСТОРИЯ И ЯЗЫК КИНО

для специальности

55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)

Ижевск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

Организация разработчик:

Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация "Международный Восточно-Европейский колледж"

Рабочая программа рассмотрена на ПЦК
Протокол № 1 от 20.12.2024 г.

Зам.директора по УР

И.В.Комисарова

ОГЛАВЛЕНИЕ

1	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	26
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	27
5.	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗРАБОТКЕ И РЕАЛИЗАЦИИ АДАптиРОВАННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	29

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05 История и язык кино

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.05 История и язык кино является обязательной частью общепрофессионального цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01, 02, 05, 09 ПК 2.5.	<p>У1 сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса;</p> <p>У2 применять разнообразные выразительные средства и техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле);</p> <p>У3 определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства</p>	<p>31 основные виды, стили и направления изобразительного искусства;</p> <p>32 основные направления и стили игрового кино- и телефильма;</p> <p>33 основы мастерства художника игрового кино- и телефильма;</p> <p>34 основы операторского мастерства;</p> <p>35 разнообразные выразительные средства и анимационные техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле), используемые в современном кинопроизводстве;</p> <p>36 основы режиссуры игрового кино- и телефильма, основы смежных кинематографических профессий;</p>

1.3. Перечень профессиональных и общих компетенций, целевых ориентиров:

ПК 2.5. Выстраивать и компоновать кадры фильма, используя выразительные средства кинематографа, фотографии и изобразительного искусства.

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Общие компетенции (ОК)	Целевые ориентиры (ЦО)
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности	<p>Профессионально-трудовое воспитание (ЦО ПТВ)</p> <p>Понимающий профессиональные идеалы и ценности, уважающий труд, результаты труда, трудовые достижения российского народа, трудовые и профессиональные</p>

<p>применительно различным контекстам;</p>	<p>к достижения своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны.</p> <p>Участвующий в социально значимой трудовой и профессиональной деятельности разного вида в семье, образовательной организации, на базах производственной практики, в своей местности.</p> <p>Выражающий осознанную готовность к непрерывному образованию и самообразованию в выбранной сфере профессиональной деятельности.</p> <p>Понимающий специфику профессионально-трудовой деятельности, регулирования трудовых отношений, готовый учиться и трудиться в современном высокотехнологичном мире на благо государства и общества.</p> <p>Ориентированный на осознанное освоение выбранной сферы профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, государства и общества.</p> <p>Обладающий сформированными представлениями о значении и ценности выбранной профессии, проявляющий уважение к своей профессии и своему профессиональному сообществу, поддерживающий позитивный образ и престиж своей профессии в обществе.</p> <p>Применяющий знания о нормах выбранной специальности, всех ее требований и выражающий готовность реально участвовать в профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-ценностной системой.</p> <p>Готовый к освоению новых компетенций в профессиональной отрасли.</p> <p>Обладающий опытом использования в профессиональной деятельности современных информационных технологий и производственных программ с целью осуществления различного рода операций в сфере экранных искусств.</p> <p>Обладающий опытом и навыками работы использования специализированного оборудования и инвентаря.</p> <p>Обладающий опытом производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта, разрабатывать техническое решение творческого проекта.</p> <p>Ценности научного познания (ЦО ЦНП)</p> <p>Деятельно выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом своих интересов, способностей, достижений, выбранного направления профессионального образования и подготовки.</p> <p>Обладающий представлением о современной научной картине мира, достижениях науки и техники, аргументированно выражающий понимание значения науки и технологий для развития российского общества и обеспечения его безопасности.</p> <p>Демонстрирующий навыки критического мышления, определения достоверности научной информации, в том числе в сфере профессиональной деятельности.</p>
--	--

	<p>Умеющий выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.</p> <p>Использующий современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.</p> <p>Развивающий и применяющий навыки наблюдения, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской и профессиональной деятельности.</p> <p>Обладающий опытом участия в научных, научно-исследовательских проектах, мероприятиях, конкурсах в рамках профессиональной направленности специальности.</p> <p>Обладающий навыками предпроектного анализа в сфере экранных искусств.</p> <p>Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.</p>
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</p>	<p>Профессионально-трудовое воспитание (ЦО ПТВ)</p> <p>Понимающий профессиональные идеалы и ценности, уважающий труд, результаты труда, трудовые достижения российского народа, трудовые и профессиональные достижения своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны.</p> <p>Участвующий в социально значимой трудовой и профессиональной деятельности разного вида в семье, образовательной организации, на базах производственной практики, в своей местности.</p> <p>Выражающий осознанную готовность к непрерывному образованию и самообразованию в выбранной сфере профессиональной деятельности.</p> <p>Понимающий специфику профессионально-трудовой деятельности, регулирования трудовых отношений, готовый учиться и трудиться в современном высокотехнологичном мире на благо государства и общества.</p> <p>Ориентированный на осознанное освоение выбранной сферы профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, государства и общества.</p> <p>Обладающий сформированными представлениями о значении и ценности выбранной профессии, проявляющий уважение к своей профессии и своему профессиональному сообществу, поддерживающий позитивный образ и престиж своей профессии в обществе.</p> <p>Применяющий знания о нормах выбранной специальности, всех ее требований и выражающий готовность реально участвовать в профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-ценностной системой.</p> <p>Готовый к освоению новых компетенций в профессиональной отрасли.</p>

	<p>Обладающий опытом использования в профессиональной деятельности современных информационных технологий и производственных программ с целью осуществления различного рода операций в сфере экранных искусств.</p> <p>Обладающий опытом и навыками работы использования специализированного оборудования и инвентаря.</p> <p>Обладающий опытом производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта, разрабатывать техническое решение творческого проекта.</p> <p>Ценности научного познания (ЦО ЦНП)</p> <p>Деятельно выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом своих интересов, способностей, достижений, выбранного направления профессионального образования и подготовки.</p> <p>Обладающий представлением о современной научной картине мира, достижениях науки и техники, аргументированно выражающий понимание значения науки и технологий для развития российского общества и обеспечения его безопасности.</p> <p>Демонстрирующий навыки критического мышления, определения достоверности научной информации, в том числе в сфере профессиональной деятельности.</p> <p>Умеющий выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.</p> <p>Использующий современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.</p> <p>Развивающий и применяющий навыки наблюдения, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской и профессиональной деятельности.</p> <p>Обладающий опытом участия в научных, научно-исследовательских проектах, мероприятиях, конкурсах в рамках профессиональной направленности специальности.</p> <p>Обладающий навыками предпроектного анализа в сфере экранных искусств.</p> <p>Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.</p>
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p>	<p>Гражданское воспитание (ЦО ГВ)</p> <p>Осознанно выражающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе.</p> <p>Сознающий своё единство с народом России как источником власти и субъектом тысячелетней российской государственности, с Российским государством, ответственность за его развитие в настоящем и будущем на</p>

	<p>основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания.</p> <p>Проявляющий гражданско-патриотическую позицию, готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду.</p> <p>Ориентированный на активное гражданское участие в социально-политических процессах на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан.</p> <p>Осознанно и деятельно выражающий неприятие любой дискриминации по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности.</p> <p>Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в студенческом самоуправлении, добровольческом движении, предпринимательской деятельности, экологических, военно-патриотических и др. объединениях, акциях, программах).</p> <p>Понимающий профессиональное значение отрасли, специальности для социально-экономического и научно-технологического развития страны.</p> <p>Осознанно проявляющий гражданскую активность в социальной и экономической жизни г.Ижевска Удмуртской Республики.</p> <p>Патриотическое воспитание (ЦО ПВ)</p> <p>Осознающий свою национальную, этническую принадлежность, демонстрирующий приверженность к родной культуре, любовь к своему народу.</p> <p>Сознающий причастность к многонациональному народу Российской Федерации, Отечеству, общероссийскую идентичность.</p> <p>Проявляющий деятельное ценностное отношение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, их традициям, праздникам.</p> <p>Проявляющий уважение к соотечественникам, проживающим за рубежом, поддерживающий их права, защиту их интересов в сохранении общероссийской идентичности.</p> <p>Осознанно проявляющий неравнодушное отношение к выбранной профессиональной деятельности, постоянно совершенствуется, профессионально растет, прославляя свою специальность.</p> <p>Духовно-нравственное воспитание (ЦО ДНВ)</p> <p>Проявляющий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России с учётом мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения.</p> <p>Проявляющий уважение к жизни и достоинству каждого человека, свободе мировоззренческого выбора и самоопределения, к представителям различных этнических групп, традиционных религий народов России, их</p>
--	--

	<p>национальному достоинству и религиозным чувствам с учётом соблюдения конституционных прав и свобод всех граждан.</p> <p>Понимающий и деятельно выражающий понимание ценности межнационального, межрелигиозного согласия, способный вести диалог с людьми разных национальностей и вероисповеданий, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.</p> <p>Ориентированный на создание устойчивой семьи на основе российских традиционных семейных ценностей, рождение и воспитание детей и принятие родительской ответственности.</p> <p>Обладающий сформированными представлениями о ценности и значении в отечественной и мировой культуре языков и литературы народов России.</p> <p>Обладающий сформированными представлениями о значении и ценности специальности, знающий и соблюдающий правила и нормы профессиональной этики.</p> <p>Эстетическое воспитание (ЦО ЭВ)</p> <p>Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия.</p> <p>Проявляющий восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей, умеющий критически оценивать это влияние.</p> <p>Проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.</p> <p>Ориентированный на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей, на эстетическое обустройство собственного быта, профессиональной среды.</p> <p>Демонстрирующий знания эстетических правил и норм в профессиональной культуре специальности.</p> <p>Использующий возможности художественной и творческой деятельности в целях саморазвития и реализации творческих способностей, в том числе в профессиональной деятельности.</p>
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<p>Профессионально-трудовое воспитание (ЦО ПТВ)</p> <p>Понимающий профессиональные идеалы и ценности, уважающий труд, результаты труда, трудовые достижения российского народа, трудовые и профессиональные достижения своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны.</p> <p>Участвующий в социально значимой трудовой и профессиональной деятельности разного вида в семье, образовательной организации, на базах производственной практики, в своей местности.</p> <p>Выражающий осознанную готовность к непрерывному образованию и самообразованию в выбранной сфере профессиональной деятельности.</p> <p>Понимающий специфику профессионально-трудовой деятельности, регулирования трудовых отношений, готовый</p>

	<p>учиться и трудиться в современном высокотехнологичном мире на благо государства и общества.</p> <p>Ориентированный на осознанное освоение выбранной сферы профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, государства и общества.</p> <p>Обладающий сформированными представлениями о значении и ценности выбранной профессии, проявляющий уважение к своей профессии и своему профессиональному сообществу, поддерживающий позитивный образ и престиж своей профессии в обществе.</p> <p>Применяющий знания о нормах выбранной специальности, всех ее требований и выражающий готовность реально участвовать в профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-ценностной системой.</p> <p>Готовый к освоению новых компетенций в профессиональной отрасли.</p> <p>Обладающий опытом использования в профессиональной деятельности современных информационных технологий и производственных программ с целью осуществления различного рода операций в сфере экранных искусств.</p> <p>Обладающий опытом и навыками работы использования специализированного оборудования и инвентаря.</p> <p>Обладающий опытом производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта, разрабатывать техническое решение творческого проекта.</p>
--	---

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	74
в т.ч. в форме практической подготовки	34
в том числе:	
теоретическое обучение	28
практические занятия	34
Самостоятельная работа	-
Промежуточная аттестация	12

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы, ЦО
1	2	3	4
Раздел 1. История кино		48	
Тема 1.1. Введение. Рождение кино. Период "немого" кинематографа	<p>Содержание учебного материала</p> <p>31 основные виды, стили и направления изобразительного искусства; 32 основные направления и стили игрового кино- и телефильма;</p>	4	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09 ЦО ПТВ, ЦО ЦНП, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ ПК 2.5.
	<p>Исторические предпосылки рождения кинематографа. Изобретение фотографии, движущаяся фотография Э. Мейбриджа, волшебный фонарь, театр теней. Изобретение кинематографа. Киноаппарат братьев Люмьер. Их "кино" - фиксация реальной жизни. Театральные кино постановки Ж. Мельеса: первый спецэффект, первый монтаж (и цвет). Киногротеск. Развитие кино как искусства и как технического достижения. Русский дореволюционный кинематограф. Господство иностранных фирм в России. Начало отечественного кинопроизводства. Прогрессивное и реакционное направления в русском дореволюционном кино. Успехи русских кинематографистов в экранизации литературной классики (Л. Протазанов, В. Гардин, Е. Бауэр). Становление школы киноактера. Роль режиссера в создании фильма. Формирование кинопрофессий и кинематографических школ. Расцвет немого кино 20-х годов. Лев Кулешов и его вклад в освоение специфики киноискусства (теоретические работы "Искусство кино", "Практика кинорежиссуры", "Репетиционный метод"). Историко-революционный фильм.</p>	2	

	<p>Эпическая драма С. Эйзенштейна. Новаторство формы и содержания. Теоретическое осмысление С. Эйзенштейном своих открытий</p>		
	<p>в том числе практических занятий в форме практической подготовки УЗ определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства</p> <p>Практическое занятие № 1. Просмотр и анализ фильма. Определение идейной концепции фильма.</p>	2	
<p>Тема 1.2. История отечественного кино (30-60 годы). Тема Великой Отечественной Войны в кино.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>31 основные виды, стили и направления изобразительного искусства; 32 основные направления и стили игрового кино- и телефильма; 33 основы мастерства художника игрового кино- и телефильма;</p>	4	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09 ЦО ПТВ, ЦО ЦНП, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ ПК 2.5.</p>
	<p>Первый звуковой фильм "Под крышами Парижа" реж. Р. Клер (1930 г.). Теоретические споры вокруг звукового кино. Секрет молчания Ч. Чаплина ("Цирк", "Огни большого города" - 1931 г.). Первые успехи советских кинематографистов в звуковом кино. Новый этап в художественном осмыслении исторического прошлого: эпическая драма Чапаев режиссеров Сергея и Георгия Васильевых по роману Фурманова (1934 г.). Утверждение оптимистической трагедии. Образ нового человека. Философское осмысление борьбы нового со старым. Новые герои, новые конфликты. Тема современности на экране. Исторический фильм. Развитие кино как массового искусства. Развитие киножанров на основе использования музыки. Голливуд и его роль в становлении жанра мюзикла. Музыкальная кинокомедия Г. Александрова "Веселые ребята". Экранизация литературной классики ("Бесприданница" Я. Протазанова, "Пышка" М. Ромма и др.) Мировая война и роль кино в жизни государства - общества - человека. Усиление агитационной роли кино в СССР (боевые киноборники). Роль и влияние кинохроники на кино 40-х годов. Тема ВОВ и отражение героизма народа в киноискусстве послевоенного времени ("Молодая гвардия" С.</p>	2	

	<p>Герасимова, "Повесть о настоящем человеке" А. Столпера). Фильмы - победители кинофестивалей 50-х, 60-х годов: "Летят журавли" М. Калотозова, "Судьба человека" С. Бондарчука, "Баллада о солдате" Г. Чухрая, "Иваново детство" А. Тарковского и др. Соц. реализм в киноискусстве. Искусство и тоталитаризм. Раскрытие новых аспектов героического в теме ВОВ в киноискусстве 60-х и 70-х годов. Осмысление минувшей войны в творчестве кинорежиссеров XXI века. Экранизация литературной классики в 50-60 годы ("Тихий Дон" С. Герасимова, "Идиот" И. Пырьева, "Дама с собачкой" И. Хейфица и др.). Просмотр и обсуждение фильмов "Броненосец Потёмкин" С. Эйзенштейна (1925), "Чапаев" братьев Васильевых (1934), "Судьба человека" С. Бондарчука (1959).</p>		
	<p>в том числе практических занятий в форме практической подготовки</p> <p>У1 сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса;</p> <p>У3 определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства</p> <p>Практическое занятие № 2. Просмотр и анализ фильмов. Определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки фильма отечественного кино (30-60 годы).</p>	2	
<p>Тема 1.3. Кино в системе искусств. Виды и жанры кино</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>31 основные виды, стили и направления изобразительного искусства;</p> <p>32 основные направления и стили игрового кино- и телефильма;</p>	4	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09 ЦО ПТВ, ЦО ЦНП, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ,</p>
	<p>Синтетическая природа кино. Открытость кино художественному опыту других искусств (графика, живопись, архитектура). Опора на литературу. Литературный сценарий как вид самооценной художественной литературы. Специфика актерского исполнения в кино. Опыт работы с непрофессиональными актерами. Киномызыка</p>	2	

	<p>- специфический вид музыкального искусства (Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Шнитке). Музыкальная концепция фильма ("Александр Невский" С. Эйзенштейна, "Гамлет" Г. Козинцева). Восточная сказка С. Параджанова (влияние эстетика персидской книжной миниатюры). Неигровое и игровое кино. Художественно-публицистический фильм («Обычно-венный фашизм» М. Ромма). Художественная мультипликация как вид игрового кино с условными героями. Её внедрение в игровой кинематограф. Жанр как тип мышления. Проза как творческая программа С. Герасимова. Кино-рассказ, киноповесть, киноман. Лирика и поэзия фильмов реж. М. Хуциева («советский модерн»). Авторское кино. Типы подачи материала в фильмах периода постмодерна. Жанры: мелодрама, кинокомедия, приключенческий фильм, эпическая драма, трагедия, трагикомедия, киноэпопея, психологическая драма, исторический фильм, кинолегенда, героико-приключенческий жанр, историко-революционный фильм, киносказка. Музыкальные жанры в кино: музыкальная комедия, киноопера, кинобалет, мюзикл. Жанры конца XX - XXI веков: триллер, фильм ужасов, политический фильм, фильм-катастрофа, боевик, фантастика. Направление «визуальной антропологии»: между кинодокументалистикой и игровым кино. Римейк, сиквел. Типы режиссуры: теоретик В. Пудовкин, поэт А. Довженко, исследователь М. Ромм, педагог С. Герасимов, писатель В. Шукшин, философ А.Тарковский. Авторское кино. Проблемы стиля. Просмотр и обсуждение фильмов "Андрей Рублёв" А. Тарковского (1966), "Июльский дождь" М. Хуциева (1967), "Гамлет" Г. Козинцева (1964)</p>		<p>ЦО ЭВ ПК 2.5.</p>
	<p>в том числе практических занятий в форме практической подготовки У1 сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса; У2 применять разнообразные выразительные средства и техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле); У3 определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки фильма, развивать и</p>	<p>2</p>	

	<p>обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства</p> <p>Практическое занятие № 3. Просмотр и анализ фильмов. Виды и жанры кино</p>		
<p>Тема 1.4. Развитие киноязыка в 60 - 90 гг. Авторское кино</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>32 основные направления и стили игрового кино- и телефильма;</p> <p>33 основы мастерства художника игрового кино- и телефильма;</p> <p>34 основы операторского мастерства;</p> <p>36 основы режиссуры игрового кино- и телефильма, основы смежных кинематографических профессий;</p>	4	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09</p> <p>ЦО ПТВ,</p> <p>ЦО ЦНП,</p> <p>ЦО ГВ,</p> <p>ЦО ПВ,</p> <p>ЦО ДНВ,</p> <p>ЦО ЭВ</p>
	<p>Интерес к человеку в киноискусстве 60-х годов. Творчество Г. Козинцева, М. Ромма и др. Поколение режиссёров, пришедших в 60-е годы: А. Тарковский, В. Шукшин, А. Михалков-Кончаловский, Л. Шепитько, Э. Климов. Эпоха "модерна": плюрализм картин мира. Современное звучание литературной классики в творчестве выдающихся кинорежиссеров 70-х - 90-х годов и современного периода ("Война и мир" С. Бондарчука, "Братья Карамазовы" И. Пырьева, "Преступление и наказание" Л. Кулиджанова, "Гамлет" и "Король Лир" Г. Козинцева, телеверсии В. Бортко "Мастер и Маргарита" и "Идиот" и др.). Кино последних десятилетий XX века. Влияние информационных технологий на изменение киноязыка ("Русский ковчег" А. Сокурова). Особенности кино в эпоху постмодерна. Просмотр и обсуждение фильмов "Ашик Кериб" С. Параджанова (1988), "Восхождение" Л. Шепитько (1976), "Возвращение" А. Звягинцева (2003).</p>	2	<p>ПК 2.5.</p>
	<p>в том числе практических занятий в форме практической подготовки</p> <p>У1 сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса;</p> <p>У2 применять разнообразные выразительные средства и техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле);</p>	2	

	<p>У3 определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства</p> <p>Практическое занятие № 4. Просмотр и анализ фильмов. Авторское кино</p>		
<p>Тема 1.5. Дилемма: артхаус и массовое кино. Понятие «артхаус».</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>31 основные виды, стили и направления изобразительного искусства; 32 основные направления и стили игрового кино- и телефильма; 33 основы мастерства художника игрового кино- и телефильма; 34 основы операторского мастерства; 36 основы режиссуры игрового кино- и телефильма, основы смежных кинематографических профессий;</p>	4	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09 ЦО ПТВ, ЦО ЦНП, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ</p>
	<p>Сюрреализм в кино как пример «артхауса». Л. Бонюэль, А Ходоровски, Ф. Аррабаль, Я. Шванкмайер. Постмодернистские тенденции в английском кино: К. Рассел, П. Гринуэй, Д.Джармен. Артхаус в США и Канаде. Фестиваль «Sundance». Братья Квай. Г. Мэддин. Арт-хаус в СССР. С. Тарковский, А. Сакуров, К. Муратова. Массовое кино. Вестерны. Комедии. Советский фильм «Планета бурь» и космическая тематика в массовом кино. «Звездные войны». Наиболее коммерчески успешные кинематографисты 20в. Снятие оппозиции «артхаус» / «мейнстрим» в современном кино. Творчество Тарантино.</p>	2	<p>ПК 2.5.</p>
	<p>в том числе практических занятий в форме практической подготовки</p> <p>У1 сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса; У2 применять разнообразные выразительные средства и техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле); У3 определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства</p>	2	

	Практическое занятие № 5. Просмотр и анализ фильмов. Дилемма: артхаус и массовое кино.		
Тема 1.6. Кинематограф Азии и Ближнего Востока	Содержание учебного материала 32 основные направления и стили игрового кино- и телефильма; 35 разнообразные выразительные средства и анимационные техники(графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле), используемые в современном кинопроизводстве;	4	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09 ЦО ПТВ, ЦО ЦНП, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ ПК 2.5.
	Кино Японии. Классики: А. Куросава, Я. Одзу, С. Инамура, Н. Судзуки и др. Современное японское кино. Китайское кино. Расцвет кинематографа КНР в 90-е –2000гг. Кино Гонг-Конга. Корейский кинематограф. Тайский кинематограф. Кино Индии: Болливуд, Толливуд, Колливуд, Молливуд и пр. Этническое многообразие школ индийского кино. Бенгальское Кино. Кино Пакистана: Лолливуд, пуштунское кино. Арабский кинематограф. Золотой век Египетского кино (40-70гг.) Музыка и танец в арабском кинематографе. Иранское кино и его признание на мировых кинофестивалях. Турецкое кино. Кино стран СНГ.	2	
	в том числе практических занятий в форме практической подготовки У1 сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса; У2 применять разнообразные выразительные средства и техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле); У3 определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства Практическое занятие № 6. Просмотр и анализ фильмов. Особенности кинематографа Азии и Ближнего Востока.	2	
Тема 1.7. Природа и принципы документалистики.	Содержание учебного материала 31 основные виды, стили и направления изобразительного искусства; 32 основные направления и стили игрового кино- и телефильма; 33 основы мастерства художника игрового кино- и телефильма;	4	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09 ЦО ПТВ, ЦО ЦНП,

Студии и фестивали документального кино	34 основы операторского мастерства; 35 разнообразные выразительные средства и анимационные техники(графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле), используемые в современном кинопроизводстве; 36 основы режиссуры игрового кино- и телефильма, основы смежных кинематографических профессий;		ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ ПК 2.5.
	Жизненная основа. Человек как документ. Понятие о документальной режиссуре. Продюсирование кино. Организация фестивалей. Работа пресс- центров.	2	
	в том числе практических занятий в форме практической подготовки У1 сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса; Практическое занятие № 7. Формирование визуального образа фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации.	2	
Тема 1.8. Хроникально событийный фильм и метод кинонаблюдения	Содержание учебного материала 32 основные направления и стили игрового кино- и телефильма; 35 разнообразные выразительные средства и анимационные техники(графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле), используемые в современном кинопроизводстве; 36 основы режиссуры игрового кино- и телефильма, основы смежных кинематографических профессий;	4	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09 ЦО ПТВ, ЦО ЦНП, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ ПК 2.5.
	Луи и Огюст Люмьеры: статичная камера. Инсценирование хроники: в ролях героев – сами герои. Роберт Флаэрти и его «Нанук с Севера». Приемы ведения рассказа. Творческий процесс кинонаблюдения. Хроникеры Великой Отечественной войны. Роман Кармен. Ефим Учитель. Кинорепортаж. Киножурнал. А. Роднянский «Марш живых». Методика «спровоцированной ситуации». «Деликатная камера».	2	
	в том числе практических занятий в форме практической подготовки	2	

	<p>У1 сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса;</p> <p>У2 применять разнообразные выразительные средства и техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле);</p> <p>У3 определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства</p> <p>Практическое занятие № 8. Применение методики «спровоцированной ситуации». «Деликатная камера».</p>		
Тема 1.9. Проблемный фильм и метод перемонтажа.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>31 основные виды, стили и направления изобразительного искусства;</p> <p>32 основные направления и стили игрового кино- и телефильма;</p> <p>33 основы мастерства художника игрового кино- и телефильма;</p> <p>34 основы операторского мастерства;</p> <p>36 основы режиссуры игрового кино- и телефильма, основы смежных кинематографических профессий;</p>	4	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09 ЦО ПТВ, ЦО ЦНП, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ
	<p>Проблема в кино. Функции проблемы в фильме. Типы проблемных фильмов. Социальные драмы. Политические триллеры. Философские фильмы. Моральные притчи. Метод перемонтажа. Исправление ошибок или недочетов в оригинальной версии. Изменение тона или атмосферы фильма. Улучшение повествования и логики событий. Создание альтернативных версий фильма для различных аудиторий. Методы перемонтажа: Линейный перемонтаж: изменение порядка сцен без значительных изменений внутри самих сцен. Нелинейный монтаж: радикальная перестановка кадров и сцен, часто приводящая к созданию нового повествовательного потока. Вставка дополнительных материалов: добавление новых сцен или кадров, которых не было в исходном варианте. Примеры проблемных фильмов и перемонтажей: «Гражданин Кейн» (1941), перемонтированные версии «Бегущего по лезвию» (1982), фильм Андрея Тарковского «Андрей Рублев» (1966). Фильм «Человек с киноаппаратом»:</p>	2	ПК 2.5.

	<p>разнообразие методов съемки. Эсфирь Шуб: биография и творчество. Михаил Ромм и его фильм «Обыкновенный фашизм». Архивные фильмы.</p> <p>в том числе практических занятий в форме практической подготовки</p> <p>У1 сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса;</p> <p>У2 применять разнообразные выразительные средства и техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле);</p> <p>У3 определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства</p> <p>Практическое занятие № 9. Проблемный фильм и метод перемонтажа</p>	2	
<p>Тема 1.10. Силевые направления в документальном кино: эпический, психологический, поэтический кинематограф</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>31 основные виды, стили и направления изобразительного искусства;</p> <p>32 основные направления и стили игрового кино- и телефильма;</p> <p>33 основы мастерства художника игрового кино- и телефильма;</p> <p>34 основы операторского мастерства;</p> <p>35 разнообразные выразительные средства и анимационные техники(графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле), используемые в современном кинопроизводстве;</p> <p>36 основы режиссуры игрового кино- и телефильма, основы смежных кинематографических профессий;</p>	4	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09</p> <p>ЦО ПТВ, ЦО ЦНП, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ</p> <p>ПК 2.5.</p>
	<p>Создание широких панорамных полотен. Проблемный анализ жизни. Исследование конкретных фактов. Усложнение монтажных решений фильма. «Разгром немецких войск под Москвой», «Берлин», «Парад Победы», «Неизвестная война, или Великая Отечественная». Психологический кинематограф 60-х годов как особый феномен. Поворот к человеку. Показ героя в момент «неигры». Тяга к «необработанному» факту. Фильмы-репортажи, фильмы-анкеты, психологические эссе. Артур Пелешян и его «дистанционный монтаж».</p>	2	

	Поэтический кинематограф Бориса Галантера (пастораль «Шаговик, или Косынка»). Элегии Александра Сокурова. Фильмы Евгения Потиевского.		
	<p>в том числе практических занятий в форме практической подготовки</p> <p>У1 сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса;</p> <p>У2 применять разнообразные выразительные средства и техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле);</p> <p>У3 определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства</p> <p>Практическое занятие № 10. Просмотр и анализ фильмов. Силевые направления в документальном кино: эпический, психологический, поэтический кинематограф.</p>	2	
Тема 1.11. Тренды в современном документальном кино. Сочетание методов съемки. Докудрама и мокьюментари	<p>Содержание учебного материала</p> <p>31 основные виды, стили и направления изобразительного искусства;</p> <p>32 основные направления и стили игрового кино- и телефильма;</p> <p>33 основы мастерства художника игрового кино- и телефильма;</p> <p>34 основы операторского мастерства;</p> <p>36 основы режиссуры игрового кино- и телефильма, основы смежных кинематографических профессий;</p>	8	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09 ЦО ПТВ, ЦО ЦНП, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ
	Московская школа: Владимир Кобрин. Сибирская школа: Валерий Соломин, Юрий Шиллер. Прибалтийская школа: Герц Франк, Юрис Подниекс. Свердловская школа. Виталий Манский и его манифест «Реальное кино». Школа Марины Разбежкиной. Зарубежная документалистика. Годфри Реджио: цикл «Кацци». Игровые (постановочные) элементы в документальном кино. Р.Либеров. Мокьюментари. А.Федорченко. Документальное кино на телевидении. Документальный телефильм. Творчество Л.Парфенова, А.Пономарева, К.Гордеевой. Принципы серийности в документальном телекино. Телепередачи о	2	ПК 2.5.

	<p>документальном кино: «Смотрим, обсуждаем» «Документальная камера», Творчество Андрея Шемякина</p> <p>в том числе практических занятий в форме практической подготовки</p> <p>У1 сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса;</p> <p>У2 применять разнообразные выразительные средства и техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле);</p> <p>У3 определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства</p> <p>Практическое занятие № 11. Просмотр и анализ фильмов. Тренды в современном документальном кино.</p> <p>Практическое занятие № 12. Сочетание методов съемки.</p> <p>Практическое занятие № 13. Докудрама и мокьюментари</p>	6	
Раздел 2. Язык кино		14	
Тема 2.1. Теоретические основы экранного изображения	<p>Содержание учебного материала</p> <p>31 основные виды, стили и направления изобразительного искусства;</p> <p>32 основные направления и стили игрового кино- и телефильма;</p> <p>33 основы мастерства художника игрового кино- и телефильма;</p> <p>34 основы операторского мастерства;</p> <p>35 разнообразные выразительные средства и анимационные техники(графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле), используемые в современном кинопроизводстве;</p> <p>36 основы режиссуры игрового кино- и телефильма, основы смежных кинематографических профессий;</p>	4	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09 ЦО ПТВ, ЦО ЦНП, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ ПК 2.5.
	Онтологический принцип кино и природа киновыразительности. Кинематограф и изобразительное искусство. Основы восприятия экранного образа.	2	

	Изобразительное решение фильма как ведущая форма выражения режиссерского замысла		
	в том числе практических занятий в форме практической подготовки У1 сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса; У2 применять разнообразные выразительные средства и техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле); Практическое занятие № 14. Применение разнообразных выразительных средств и техники.	2	
Тема 2.2. Основы изображения в игровом и неигровом кино	Содержание учебного материала 31 основные виды, стили и направления изобразительного искусства; 32 основные направления и стили игрового кино- и телефильма; 33 основы мастерства художника игрового кино- и телефильма; 34 основы операторского мастерства; 35 разнообразные выразительные средства и анимационные техники(графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле), используемые в современном кинопроизводстве; 36 основы режиссуры игрового кино- и телефильма, основы смежных кинематографических профессий;	4	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09 ЦО ПТВ, ЦО ЦНП, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ ПК 2.5.
	Структура образа в игровом и документальном кино. Мастерство художника фильма. Постановочные средства кинематографа. Операторское искусство и традиции живописи. Уникальность и особое значение монтажа в изобразительном решении фильма	2	
	в том числе практических занятий в форме практической подготовки У1 сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса;	2	

	<p>У2 применять разнообразные выразительные средства и техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле);</p> <p>У3 определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства</p> <p>Практическое занятие № 15. Использование монтажа в изобразительном решении фильма.</p>		
Тема 2.3. Основные этапы реализации изобразительного замысла фильма	<p>Содержание учебного материала</p> <p>31 основные виды, стили и направления изобразительного искусства;</p> <p>32 основные направления и стили игрового кино- и телефильма;</p> <p>33 основы мастерства художника игрового кино- и телефильма;</p> <p>34 основы операторского мастерства;</p> <p>35 разнообразные выразительные средства и анимационные техники(графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле), используемые в современном кинопроизводстве;</p> <p>36 основы режиссуры игрового кино- и телефильма, основы смежных кинематографических профессий;</p>	6	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09 ЦО ПТВ, ЦО ЦНП, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ ПК 2.5.
	<p>Анализ драматургического материала, формирование и воплощение режиссерского замысла в изобразительном решении фильма. Композиция кадра в изобразительном решении фильма. Проблема жанра и стиля в изобразительном решении фильма. Новые изобразительные возможности кино и видео.</p>	2	
	<p>в том числе практических занятий в форме практической подготовки</p> <p>У1 сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса;</p> <p>У2 применять разнообразные выразительные средства и техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле);</p> <p>У3 определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма,</p>	4	

	развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства Практическое занятие № 16. Основные этапы реализации изобразительного замысла фильма.		
Экзамен		12	
Всего часов		74	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет социально-гуманитарных дисциплин, иностранного языка, психологии, философии

- Автоматизированное рабочее место преподавателя (ноутбук);
- посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся);
- мультимедиапроектор, экран
- учебная доска
- комплекты методической документации.

Просмотровый кинозал;

актовый зал

- Стул с пюпитром;
- 3 стола в президиум;
- Трибуна;
- Пианино акустическое;
- Персональный компьютер с программным обеспечением для обработки звука;
- Экран большого размера;
- Проектор для актового зала с потолочным креплением;
- Система (рулонные шторы) для затемнения окон;
- Графический эквалайзер с микшером;
- Звукоусиливающая аппаратура с комплектом акустических систем;
- Комплект вокальных радиомикрофонов.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд колледжа имеет электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе

3.2.1. Основные электронные издания

1. Бураченко, А. И. История театра и кино / А. И. Бураченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 47 с.— ISBN 978-5-534-17657-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542728>

2. Ханжонков, А. А. Первые годы русской кинематографии / А. А. Ханжонков ; под научной редакцией В. Е. Вишневого ; под редакцией В. С. Росоловской. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 182 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12688-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543404>

3. 2.2. Дополнительные источники

1. Шипулинский, Ф. П. История кино на Западе / Ф. П. Шипулинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 236 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12735-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543448>

3.2.3. Электронные издания

Национальный кинопортал: www.film.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины: 31 основные виды, стили и направления изобразительного искусства; 32 основные направления и стили игрового кино- и телефильма; 33 основы мастерства художника игрового кино- и телефильма; 34 основы операторского мастерства; 35 разнообразные выразительные средства и анимационные техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле), используемые в современном кинопроизводстве; 36 основы режиссуры игрового кино- и телефильма, основы смежных кинематографических профессий;</p>	<p>«Отлично» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, умения сформированы, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено высоко.</p> <p>«Хорошо» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые умения сформированы недостаточно, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.</p> <p>«Удовлетворительно» - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые умения работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.</p> <p>«Неудовлетворительно» - теоретическое</p>	<p>Текущий контроль: Оценка устного и письменного опроса. Оценка результатов практической работы. Рубежный контроль: Проверочная работа Итоговый контроль: Экзамен</p>
<p>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины: У1 сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса; У2 применять разнообразные выразительные средства и техники (графические,</p>	<p>содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые умения работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.</p> <p>«Неудовлетворительно» - теоретическое</p>	<p>Текущий контроль: Оценка результатов практической работы. Рубежный контроль: Проверочная работа Итоговый контроль: Экзамен</p>

<p>объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле); УЗ определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства</p>	<p>содержание курса не освоено, необходимые умения не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.</p>	
---	---	--

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗРАБОТКЕ И РЕАЛИЗАЦИИ АДАПТИРОВАННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Содержание среднего профессионального образования и условия организации обучения в МВЕК обучающихся с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой (при необходимости – наличии обучающихся с ограниченными возможностями здоровья), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Обучение по образовательной программе среднего профессионального образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется МВЕК с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких лиц.

В МВЕК созданы (при необходимости – наличии обучающихся с ограниченными возможностями здоровья) специальные условия для получения среднего профессионального образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения среднего профессионального образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких лиц, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания МВЕК и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ лицам с ограниченными возможностями здоровья.

В целях доступности получения среднего профессионального образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья МВЕК обеспечивается (при необходимости – наличии обучающихся с ограниченными возможностями здоровья):

- для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху услуги сурдопереводчика и обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;
- для обучающихся, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения колледжа, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Численность лиц с ограниченными возможностями здоровья в учебной группе устанавливается до 15 человек.

С учетом особых потребностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья МВЕК обеспечивается предоставление учебных, лекционных материалов в электронном виде.

С учетом особых потребностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в колледже предусмотрена возможность обучения по индивидуальному плану.